

Ünite

3

Paragrafta Anlam

**Hangi
KPSS?**

PARAGRAFTA ANLATIM BİÇİMLERİ

1. AÇIKLAMA

Ele alınan konuyla ilgili düşünceler ayrıntılara inilerek ve örnekler verilerek açıklanır. Amaç okuyucuyu aydınlatmaktır ve bilgi vermektir. Türkçe sorularında açıklamalı anlatım biçiminde, ciddi ve ağır başlı anlatım ve nesnel cümleler vardır. Yazarın kendi düşünceleri değil, bilgi verici düşünceler vardır. Açıklama, ansiklopedik bilgi tarzında da karşımıza çıkmaktadır.

Hangi ÖRNEK



1899'da Chicago şehrinin batısındaki Oak Park beldesinde dünyaya geldi. Beş çocuklu ailesinin iki erkek çocuğundan biriydi. Babası tıp doktoru Clarence Edmond Hemingway, annesi ise eski bir müzisyen olan Grace Hall Hemingway'dir. Adını, babası ve de amcasının adlarından almıştır. Çocukluğunda annesinden müzik dersleri aldı. Ailesi yaz tatillerini Michigan Gölü kıyısındaki yazlıklarında geçirirdi. Avlanmayı, balık tutmayı, açık hava sporlarını orada öğrendi. İlk makalelerini lise yıllarında okul gazetesi olan Trapeze'de yayımlandı. Dönemin ünlü spor köşe yazarı Ring Lardner'dan etkilendi; yazılarında "Ring Lardner, Jr." takma adını kullandı. 1917 yılında liseyi bitirdi. Ailesinin isteğinin aksine üniversiteye gitmek yerine Kansas City Star adlı gazetede muhabir olarak göreve başladı.

Bu parçanın anlatımında özellikle aşağıdakilerden hangisi kullanılmıştır?

- A) Betimleme
B) Açıklama
C) Öyküleme
D) Tanık gösterme
E) Tanımlama

2. TARTIŞMA

Açıklama gibi düşünce paragrafı anlatım biçimidir. Ancak yazar konuyla ilgili kendi görüşlerini dile getirir. Yerleşik görüşe karşı kendi görüşünün savunmasını yapıyor gibidir. "Bence, kanımca, oysa, aksine, tersine, ne var ki" gibi sözcüklerle soru cümlelerinden yararlanılabilir. Açıklamada amaç öğretmektir. Tartışmada ise amaç kendi görüşlerini inandırıcı kılmaktır. Dolayısıyla tartışmada öznellik egemendir. Tartışmada amaç kanıları değiştirmektir. Açıklama ve tartışma paragrafın düşünce kısmında bulunur. Bu yüzden düşünce kısmında betimleme ya da öyküleme anlatım biçimi aramaya gerek yoktur.

Hangi ÖRNEK



Doğu ile Batı arasında mutlaka tercih yapmak zorundaymışız gibi hareket ettiriliyoruz. Kültüründen utanan, bunu terbiye edilmesi gereken bir gericilik olarak algılayan bir elitizm var. Kültürünün gerektirdiklerini yapmaktan utanan, ona sahip çıkıp gelecek nesillere aktarmayı umursamayan bir gençlik var. Siyasi ve askeri elitizm toplumu ile ne kadar barışık? Aydınlar kendi toplumunu tanımiyor mu? Bu, maalesef edebiyatçılar için de geçerli.

Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Açıklama
B) Tartışma
C) Öyküleme
D) Betimleme
E) Karşılaştırma

3. ÖYKÜLEME

Kısaca olay anlatımıdır. Yani belli bir zamanda belli bir çevrede kişilerle ilgili gerçekleşen olay anlatılır. Öyküleme olaylar belli bir oluş sırasına göre verilir ve birbirine bağlanır. Öyküleme “olay olduğu için “koştular, tartıştı, geri dönmüş” gibi hareket ifadeli sözler vardır. Ancak kimi zaman olayın yer almadığı kişi, yer, zaman unsurlarının söz konusu edildiği cümleler de olabilir. Öyküleme ile betimleme arasındaki en büyük fark, öyküleme hareketliliğin; betimlemede ise hareketsizliğin olmasıdır. Öyküleme ile betimleme çoğu zaman iç içedir.

Hangi ÖRNEK



Aslan bir gün ormandan dışarı çıkmış, penceresinde ışık yanan bir ev görmüş. Bu ışık gördüğü eve yaklaşmış, bakmış ki bir adam elinde bir fırçayla tablo çiziyor. Aslan eve doğru yaklaşmış tablodaki resme bakmış, tabloda gördüğü resimde yerde bir aslan yatıyor, o adam kendisini çizmiş, elinde tüfekte aslanın kafasına basıyor. Aslan bakmış, bakmış, bakmış ve demiş ki: “Ya arkadaş! Ne böyle bir olay oldu ne ben böyle bir şey yaşadım ne de bu adamı hayatımda gördüm.” Ama gel gör ki kalem düşmanın elinde.

Yukarıdaki paragrafta hangi anlatım tekniğinden yararlanılmamıştır?

- A) Betimleme
B) Kişileştirme
C) Öyküleme
D) Benzetme
E) Alıntı yapma

Hangi ÖRNEK



Diyarbakır sokaklarında aç susuz terk edilmiş evlerin köşelerinde sabahlayarak günlerce kardeşinin nerede olduğunu bulmaya çalışır. Gücü tükenmiş, umutları azalmıştır. Üstelik sokakta karşılaştığı acımasızlıklar, çabalarının boşa gittiğini düşündürmektedir ona. Bu arayış içinde kandırılıp dağa çıkartılan çocuklarını geri almak için nöbet tutan Diyarbakır annelerinin çadırını görmüştür. Umudu biraz daha artmış ve kardeşine kavuşacağı inancı artmıştır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Betimleme
B) Karşılaştırma
C) Açıklama
D) İlişki kurma
E) Öyküleme

4. BETİMLEME

Türkçe dersinde paragrafta anlatım biçimleri konusunda yer alan betimleme, belli bir nesneyi, kişiyi, yeri farklı özellikleriyle anlatmaktır. Betimleme sözcüklerle o varlığın resmini çizmektir. Niteleyici sözcüklere yer verilir ve mutlaka gözlem söz konusudur. Betimlemede amaç okuyucunun zihninde bir görüntüyü canlandırmak yani izlenim kazandırmaktır.

Hangi ÖRNEK



Nöbet tuttuğu kuleden sigarasını daha rahat içebilmek için ayrıldı. Asker çizgili üniforması yeni ütülü, durdukça ağırlaşan ayakkabıları yeni boyalıydı. Şişol Dağı'na doğru uzun uzadıya baktı. Sırtındaki tam otomatik G-3 piyade tüfeği soğuktan buz kesmişti. Silahın ucu fazla kullanılmaktan beyazlamıştı. Tıraşlı yüzünde soğuğun etkisinde yer yer kızılışmalar vardı. Birkaç adım ilerledi; Şişol'dan çakal sesleri duyuluyor. rüzgârın etkisiyle bu ses daha da tiz hâle geliyordu. Karşıkı dağlar beyaz bir örtüyle örtülmüş gibiydi.

Bu paragrafta aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleme
B) Benzetme
C) Betimleme
D) Karşılaştırma
E) Örnek verme

PARAGRAFTA DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

1. TANIMLAMA

Bir kavramın, varlığın ayırt edici özellikleriyle ortaya konmasıdır. Yani bir kavramın ne demek olduğunu söyleyen yöntemdir. Sorular-da tanımlama olup olmadığını anlamak için "Nedir?" ya da "Ne demektir?" sorularını sorabiliriz. Tanımlama cümleleri çoğunlukla "-dır" ekiyle biter.

Hangi ÖRNEK



Gazel, Türk divan edebiyatının en yaygın nazım şeklidir. Gazel sözcüğü sözlük tarifi ile "kadınlarla sevgi üzerine konuşmak, söyleşme" anlamına gelir. Gazel Arapça edebiyatta bir nazım şekli değildir; bir kasidenin başında bulunan aşktan, sevgiliden söz eden kısımlara verilen addır. Diğer bir adla "nesîb" olarak bilinir. Fakat sonraları bir şairin bahar, aşk, sevgili, şarap vb. coşkulu hâller karşısındaki duygularını, kısa veya uzun olarak ele alan şiirlere gazel denilmiştir. Arap şiirinde nesîb anlamında kadın ve aşktan söz eden kaside şeklinde yazılmış şiirlere "te-gazzül" denir.

Bu parçada aşağıdaki düşüncüyü geliştirme yollarından hangileri kullanılmıştır?

- A) Tanımlama – alıntı yapma
B) Açıklama - tanımlama
C) Tartışma - tanımlama
D) Öyküleme - açıklama
E) Açıklama – betimleme

2. AÇIKLAMA

Bilgi vermek amacı ile oluşturulan yazılarda kullanılan anlatım tekniğidir. Bu tür yazılarda amaç okuyucuyu bilgilendirmek, ona bir şeyler öğretmek olduğu için sade ve anlaşılır bir dil kullanılır. Açıklayıcı anlatımda yazar, duygularına yer vermez, nesnel bir anlatım hâkimdir.

Hangi ÖRNEK



Süleyman Çelebi yazdığı bu esere **Vesiletü'n-Necât** adını vermesine rağmen halk arasında **Mevlit** ismi ile meşhur olmuştur. Süleyman Çelebi, derin bir Peygamber sevgisiyle yazdığı bu eseri ile devrinde devlet ve toplum düzeninin karışmasına sebep olan Batınlık gibi bozuk inançlara da karşı çıkmış ve milletin inanç birliğinin korunması hususunda üzerine düşen görevi hakkıyla yerine getirmiştir.

Mevlit, “doğmak”, “doğum zamanı” ve “doğum yeri” anlamları olan bir kelimedir. Ancak zamanla Peygamberi doğum gününde anmak ve kutlamak için yazılan eserlerin genel adı olmuştur.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tanımlama
B) Benzetme
C) Karşılaştırma
D) Açıklama
E) Alıntı yapma

3. KARŞILAŞTIRMA

Ortak ya da farklı yönleriyle aynı kavramı ya da farklı kavramları kendi içinde karşılaştırmaktır. “Gibi, -de bağlacı, ise, kadar, daha, en, -e göre, -ki, oysa” gibi sözcükler karşılaştırma paragraflarında yer almaktadır.

Hangi ÖRNEK



En eski Türk destanlarından olan Manas, Türk mitolojisinden ve Bozkır kültüründen derin izler taşımakla birlikte Yaratılış ve Türeyiş, Göç, Ergenekon, Şu, Oğuz Kağan gibi diğer Türk destanlarından bağımsız, mısra sayısı bakımından Finliler'in Kalevala, Almanlar'ın Nibelungen, Hintliler'in Ramayana, eski Yunanlar'ın İliada ve Odyssea gibi destanlarından çok hacimli olup dünyanın en büyük destanıdır. Bu destan günümüzde de manasçılar tarafından hâlâ okunmaktadır.

Bu parçada aşağıdaki düşüncüyü geliştirme yollarından hangisi ağır basmaktadır?

- A) Karşılaştırma
B) Tanımlama
C) Açıklama
D) Tanık gösterme
E) Öznel anlatım

4. TANIK GÖSTERME

Tanık gösterme, ileri sürülen bir düşünceyi inandırıcı kılmak için, ünlü bir kişiden söz ederek o kişinin sözünü aktarmaktır. İleri sürülen düşüncenin inandırıcı olması, ünlü kişi ve kişi sözü tanık gösterme için olması gerekenlerdir.



Dikkat Edilmeli

Sanat topluma yönelik olmalı. Namık Kemal'in tiyatronun eğlendirirken eğittiğini söylemesi, toplumculuğunun bir göstergesidir.

Hangi ÖRNEK



Türkoloji alanında Türkiye'nin ileri gelen hocalarından biri olan, Gazi Üniversitesi öğretim üyelerinden Prof. Dr. Leylâ Karahan'ın, eğitim-öğretim hayatındaki 40. hizmet yılı dolayısıyla geçtiğimiz günlerde bir armağan kitap çıkarıldı (Akçağ Yayınları, 2013). "Prof. Dr. Leylâ Karahan Armağanı"na 65 bilim insanı makaleleriyle katkıda bulundu. Türkolojinin kaynak eserleri arasında yerini almış olan "Prof. Dr. Leylâ Karahan Armağanı"nda, Prof. Dr. Karahan'ın öz geçmişi, eserleri, kendisiyle yapılan bir söyleşi ve fotoğraflarının yanı sıra, kendi kaleminden çıkan yağlı boya çalışmaları da yer almakta. Kendisiyle yapılan söyleşide Prof. Dr. Leylâ Karahan: "Her kelimeyi seçerek kullanan, kullandığı dille bütün toplumu kucaklayan, kin ve öfke saçan değil sevgi ve şefkat yayan devlet adamlarına ihtiyacımız var." diyerek sözcük kullanımının önemine dikkat çekti.

Bu parçada aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi yoktur?

- A) Tanık gösterme
B) Açıklama
C) Benzetme
D) Nesnel anlatım
E) Sayısal verilerden yararlanma

5. ALINTI YAPMA

Bir düşünceyi savunmak, doğruluğunu kanıtlamak için aynı görüşü paylaşan, destekleyen bir kişinin -kimi zaman karşıt görüşün yanlısı bir kişi de olabilir- yazılarından veya konuşmalarından alıntı yapmaktır. Tanıklığına başvuru olan kişinin sözü edilen konuda yetkin olması gerekir. Yazar, bu yetkin kişinin sözünü ya kendi sözü hâline getirir

Hangi ÖRNEK

“Armağan”, bana göre, sevilen bir insana onu sevenler tarafından “karşılıksız” verilen maddi ya da menevi değeri yüksek şeylerdir. Hani bir Türk atasözü vardır: “An beni bir koz ile, o da çürük çıksın!” derler. Bu da bir armağandır. Hani biz küçükken, ilkokul öğrencisi iken söyledik: “Türk’üm, doğruyum, çalışkanım. Yasam: Küçüklerimi korumak, büyüklerimi sevmektir. Ülküm: Yükselmek, ileri gitmektir. Varlığım Türk varlığına armağan olsun!” diye haykırdık. İşte bu armağan da “Türklüğe” karşılıksız verilen bir “armağan”dır.

Bu parçada aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tanımlama
B) Alıntı yapma
C) Benzetme
D) Kişileştirme
E) Karşılaştırma

6. ÖRNEKLEME

Bir düşünceyi ifade edebilmek için çeşitli kavramlara, olay ya da isimlere yer verip düşünceyi somutlaştırmaktır. Genellikle düşünce paragrafında bulunan örnekleme, ele alınan bir düşünceyi desteklemek ve açıklamak için örnekler vermektir. Örneklemede “örneğin, mesela” sözcüklerini ya da anlamını buluruz.

Hangi ÖRNEK

Buğdayın insan eli ile tarımının yapıldığı ilk şehir olan Diyarbakır, yöresel yemeklerinde tahıllara sıklıkla yer vermektedir. Bunun yanı sıra, Diyarbakır yemekleri et ağırlıklıdır. Yoğun olarak kuzu ve koyun etinin tercih edildiği şehirde, dana eti fazla kullanılmamaktadır. Yemeklerde baharat kullanımı yoğun olarak görülmektedir ve acılı, ekşili yemekler dikkat çekmektedir. Sebze yemeklerinde ise genellikle kurutulmuş sebzeler kullanılmaktadır. Etlı yemeklerde ön planda olan Diyarbakır’da lahmacun önemli yer tutar. İçli köfte, saç tava, burma kadayıf, meftune, tırşik, mubar Diyarbakır’a özgü yapılan yemek çeşitlerinden sadece birkaçıdır.

Bu parçada aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tanımlama
B) Karşılaştırma
C) Öznel anlatım
D) Örneklendirme
E) Benzetme

7. BENZETME

Bir şeyin bir niteliğini herhangi bir bakımdan göz önüne getirmek, canlandırmak ya da daha etkili ve çarpıcı kılmak için, onunla başka bir şey arasında ortak bir nitelikte benzerlik kurma işidir. “Gibi, sanki, âdeta, tıpkı” sözcükleri benzetmede yer alır.



Dikkat Edilmeli

Her “gibi” sözcüğü karşılaştırma olmayabilir. Benzetme ile karşılaştırmaya dikkat et!

Hangi ÖRNEK



Size Raskolnikov’dan bahsetmek istiyorum. Cahit Zarifoğlu’nun bir şiirinde “Raskolnikov müthiş bir Allah ağrısı çekmektedir.” dediği kişiden. Zarifoğlu, şiirin daha sonraki basımlarında bu ağrıyı iman ağrısı olarak değiştirse de aynı kapıya çıkmaz mı? Evet, Raskolnikov. İnsanoğlunun iç dünyasında var olan bütün sınırları kaldırmaya çalışarak âdeta Tanrı’sıyla kavgaya girişen, çektiği ızdırap ve iç çatışmayla beşerî ve uhrevî ilimlerin ilgi sahasına giren, yaşadığı Suç ve Ceza ikilemiyle, hemen herkesin insan temelinde kendinden bir şeyler bulabildiği, Rasim Özdenören’in ifadesiyle “Edebiyat tarihinin en mükemmel tiplemesi” olan Raskolnikov. Asla tatmin olmayan bir kalp, sinirleri cinnet hamuruyla yoğuran bir akıl, bütün kalıpları parçalamak isteyen bir zekâ, Tanrı’nın iradesine savaş açan bir ruh, akılla vahiy arasında metcezirler yaşayan bir ontolojik muhasebe ile Raskolnikov; dışarıda en yalnız, içerde en kalabalık hayatlardan birini yaşamış bir insandır.

Bu parçada aşağıdaki düşünciyi geliştirme yollarından hangisi yoktur?

- A) Benzetme
B) Tanımlama
C) Tartışma
D) Karşılaştırma

E) Alıntı yapma

8. SAYISAL VERİLERDEN YARARLANMA:

Düşüncüyü geliştirme yolları içindeki son başlık olan sayısal verilerden yararlanma, konuyla ilgili yapılan istatistiklerin rakamsal sonuçlarından yararlanmaktır. Düşüncelerin kanıtlanması, inandırıcı kılınması için araştırma sonuçlarından yararlanma yoluna gidilir.

İstatistiklerin –sayılara karşı beslenen güvene bağlı olarak– inandırıcı etkisi, savunulan düşüncelerin sayısal verilerle desteklenmesini getirmiştir.

Güvenilir kaynakların sunduğu verilerin kullanılması yazarın inandırıcılığını büyük ölçüde artırır. Ancak genelleşmiş istatistik bilgiler ve kasıtlı olarak verilenler güvenilirliği sarsar.

Hangi ÖRNEK

Osmanlı İmparatorluğu, Osmanlı Devleti veya kısaca Osmanlı Oğuz Türklerinden Osman Gazi'nin kurduğu Osmanoğlu Hanedanı'nın hükümlerinde Orta Çağ'dan Yakın Çağ'a kadar varlığını sürdürmüş bir devlettir. Bugünkü Türkiye'nin Bilecik ilinin Söğüt ilçesinde kurulmuş bir beylik iken, 1453 yılında II. Mehmed'in İstanbul'u fethedip Bizans İmparatorluğu'na son vermesiyle imparatorluk hâline gelmiştir. En geniş sınırlarına 1683 yılında ulaşmış; Orta Avrupa'nın bir bölümü ile Balkanlar'ın tamamı, Kuzey Afrika'nın bir bölümü, Hicaz, Mezopotamya, Kafkasya'nın bir bölümü ve Anadolu üzerinde hâkimiyet kurmuştur. 1699 yılında Karlofça Antlaşması sonrası gerilemeye başlamış ve 1922 yılında saltanatın kaldırılması ile birlikte yıkılmıştır.

Bu parçada aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi yoktur?

- A) Nesnel anlatım
B) Alıntı yapma
C) Açıklama
D) Örneklendirme
E) Sayısal verilerden yararlanma

PARAGRAF İKİYE BÖLÜNMEK İSTENSE

- Bu sorular çözüldürken ilk dikkat edilmesi gereken özel-genel veya genel-özel ilişkisi. Örneğin 5 numaralı bir soruda 3 seçenek edebiyattan bahsederken 2 seçenek tarihten bahsederse zaten bunu göreceksin. Bu soru tipinde 5 seçenekte edebiyattan bahseder herhangi bir yerinde şairden bahseder. Edebiyat genel, şair özel anlamdır ve cevap bu olmuş olur.
- Bu sorularda dikkat edilmesi gereken diğer kavram öznel-nesnel veya nesnel-öznel ilişkisidir. Parçanın tamamında aynı konudan bahsedebilir. Örneğin 5 cümlelik bir soruda "hat" sanatıyla ilgili bilgi var yani konu hep aynı, değişmedi ama 2 cümlede "hat" sanatıyla ilgili nesnel bilgiler verirken 3. cümlede "hat" sanatıyla ilgili öznel bir yorum yapar.
- Bu sorular çözüldürken dikkat edilmesi gereken diğer özellik bilgi-özelli ilişkisidir. Örneğin 5 numarası bulunan bir cümlede matbaanın tarihi gelişimi ile ilgili bilgi verdi, ardından matbaanın gelişiminin diğer ülkelere geçişinden bahsetti ama bir yerde matbaanın yapımı ile ilgili bilgi vermeye geçti. Bu alt başlığa inmek olduğundan cevap olur.
- Bu sorular çözüldürken dikkat edilmesi gereken diğer bilgi cümlelerin başına ve sonuna dikkat etmektir. Sorularda genellikle başındaki ve sonundaki sözcükler cümlelerin tamamı hakkında bize fikir verebilir. Okuduğun cümlelerin son sözcüğü ile diğer cümlelerin ilk cümlesi arasındaki anlam bağlantısına dikkat et.
- Bu sorular çözüldürken yapılması gerekenlerden biri de, anahtar sözcüklerin altını çizmektir. Okuduğun her cümlede birkaç sözcüğün altını çiz. Çizdiğin bu önemli sözcükler hem paragrafın geneli hakkında fikir sahibi olmanı sağlar hem de paragrafı tekrar okumanı engeller.

- Bu sorular çözülrken anlatım bozukluğu sorusu çözüyormuş gibi düşünün. Nasıl gereksiz sözcük kullanımı anlatım bozukluğuna sebep olursa gereksiz cümleler de paragrafın anlam akışını bozar. Bu gereksiz cümleyi attığımızda paragrafın akışında bir bozukluk olmayacaktır.

Hangi ÖRNEK

Namık Kemal; devlet, siyaset, edebiyat, kültür ve düşünce yaşamımıza etkisi itibarıyla Tanzimat edebiyatının en önemli ve etkili aydınlarından biri olarak karşımıza çıkmaktadır. (I) Edebiyattan tarihe sosyal alanların hemen her dalında önemli eserler kaleme almış, çağını ve sonrasını ciddi ölçüde etkilemiş bir Osmanlı mütefekkiridir. (II) Osmanlı tarihine olan bakışı ve fikir dünyamıza kazandırdığı kavramlar, meşrutiyet ve cumhuriyet dönemi aydın ve reformcuları tarafından da ilgiyle takip edilmiştir. (III) Onun etkisinde kalmış kimi yazarlar onun örnek kişiliğinin ancak Ziya Gökalp'la mukayese edilebileceğini ileri sürmüşlerdir. (IV) "Toplum için sanat" anlayışını benimsemiştir. Sanatı, toplumun Batılılaşması için bir araç olarak kullanmıştır. Eserlerini halkın anlayabileceği sade bir dille yazmayı amaçlamıştır. (V) Divan edebiyatının süslü-sanatlı düz yazısı yerine, belli bir düşünceyi iletmeyi amaçlayan yeni bir düzyazıyı kullanmıştır. Eserlerinde noktalama işaretlerini kullanmıştır. Gençliğinde divan edebiyatı tarzında şiirler yazmış, Avrupa'ya gittikten sonra yeni edebiyatı benimsemiş ve o yolda yapıtlar vermiştir. (VI) Namık Kemal, Fransız edebiyatını örnek almış, romantizmin etkisinde kalmıştır. Şiirleri biçim bakımından eski, konu bakımından yenidir. Yurt, ulus, özgürlük gibi konuları işlemiştir. Ayrıca şiirlerinde mücadeleci tipte bir insan yaratmıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

Hangi ÖRNEK

Dil, hem zihinsel gelişmenin göstergesi hem de anlamının aracıdır. (I) Bu tanım, dilin çocuğun bilişsel ve sosyal gelişiminde ne denli önemli bir yer kapsadığını açıkça ortaya koymaktadır. (II) Dil aynı zamanda çocuğun sosyal beceriler edinmesinin ve bu becerileri kullanmasının da aracı ve ön koşuludur. Sosyal becerilerin başında gelen iletişim, bunu gerçekleştirecek araç olan dilin de gelişmesine bağlıdır. (III) Dilin özelliklerinden birisi, düşünce ile iç içe olmasıdır. Düşünceler dil yardımıyla ortaya konarak başkalarına iletilir. Düşüncelerin gelişmesini sağlayan temel unsur, kelimelerdir. (IV) Kelime ve kavram zenginliği düşünme sürecinde akılcılığa ve düşünce zenginliğine işaret eder. (V) İnsanın kelime ve kavram yönünden zengin bir birikime sahip olması, düşüncede de zengin olmasını sağlar. Bu nedenle Türkçe eğitiminde kelime öğretimine ayrı bir önem verilmesi gerekmektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Hangi ÖRNEK

Hayatın geçiş dönemlerinden sonuncusunu oluşturan ölüm, insanın yaşamı boyunca yüzleşmekten korktuğu ve kaçmaya çalıştığı mutlak sondur. (I) İnsan, yaşamın kendisine sunduklarından zaman zaman şikâyetçi olsa dahi yaşamının verdiği hazdan hoşnut olmakla beraber, yaşamın karşısı olan ölümün vereceği ızdıraptan da endişe duyar. (II) Bu çerçevede İsmail Abalı "Ölümü Evcilleştirme: Türk Halk Kültüründe Ölüm Temelli Mizah" adlı kitabında, bu endişeyi aşma yollarından biri olan mizaha dikkati çekmektedir. (III) Yazar, eserinde, halkın ölüme dair korkularının üstesinden gelebilmek ve bu korkuları zihinde daha kabul edilebilir hâle getirmek için kültürel öğelerine aktardığı mizah unsurlarından nasıl faydalandığını ortaya koyacak somut örnekleri tespit etme gayretine girişmiştir. (IV) Eserinde, yaşamı evcil ve sevimli bir hayvana benzeten Abalı, ölümü ise vahşi, korkunç ve zapt edilmesi imkânsız bir canavar şeklinde niteleyerek Türk halk kültüründe ölümün nasıl evcilleştirildiğini değerlendirir. (V) Eserde, Türk kültür tarihinin önemli yazılı kaynaklarından olan Göktürk Kitabeleri, Dîvân-ı Lugâti't-Türk, Dede Korkut Hikâyeleri ve sözlü halk edebiyatı ürünleri (ağit, türkü, atasözü, fıkra vb.) gibi kaynaklarda yer alan ölüm temelli mizah örnekleri açıklamalı olarak yer alır.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Hangi ÖRNEK

İslam, ortaya çıktığı dönemden itibaren birçok ilim, bilim ve teknolojik gelişmenin temelini atmış veya onları geliştirmiştir. (I) İslam medeniyetinin, en çok geliştirdiği üç ilim dalından birisi, kesin olarak ifade edebiliriz ki tıp ilmidir. (II) 7. yy.dan sonra tamamen araştırma ve ihtisas branşı hâlinde tıp, çok kısa zamanda büyük ilerlemeler kaydeder. Böylece bu ilim dalı, kendi arasında doktorluk, eczacılık ve hastalık çeşitlerine göre dallara ayrılır, ve tamamen modern bir hüviyet kazanır. (III) Son derece sihi klinikler ve hastaneler açılır. Tıp okulları ve hastaneler; ihtisas sahibi, ehliyetli profesörlerin himayesinde çalışır. Tıbbi sahadaki çalışmalar tamamen pratiktir. (IV) Bilhassa hastaneler, birer laboratuvar ve okul mahiyetindedir. Tıbbın, İslam medeniyetinde, müstesna bir gelişme göstermesi; İslam inancının, insan yaşayışı, temizliği ve sağlığına verdiği önemden kaynaklanır. (V) İslam'ın temizliğe verdiği önem birçok ayette dile gelmiştir. İslam'da emrolunan beş vakit için Müslümanlar namaz kılmakta ve namaz kılmak için abdest almaktadır, bu işleyiş beraberinde temizliğin önemini vurgulamaktadır.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Hangi ÖRNEK

Yeryüzünde canlı hayatının devamını sağlayan ve aynı zamanda ona güncel görünümünü veren en önemli süreçlerden biri iklimdir. (I) İklim, sıcaklık, nem, rüzgâr, yağış gibi meteorolojik olayların uzun yıllara ait ortalama hâlidir. (II) İklim, tüm meteorolojik olaylar dikkate alındığında küresel ölçekte oldukça farklı özellikler gösterir. (III) Yeryüzündeki iklim çeşitlerinin sınıflandırılması üzerinde en çok uğraşılmış konulardan biridir. (IV) Bu nedenle farklı sınıflandırma prensiplerine ve farklı ölçeklere göre çok çeşitli sınıflandırma bulunur. (V) Genelden özele doğru sıralama yapıldığında ilk sırayı “makroklîma” alır. Akdeniz iklimi gibi büyük iklim tiplerinin verildiği bu ölçek 1/100-1/20 milyon arasında olup dünyanın genelini gösterebilen haritalarda kullanılır.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PARAGRAFTA AKIŞINI BOZAN CÜMLE

- Bu sorular çözüldürken ilk dikkat edilmesi gereken özel-genel veya genel-özel ilişkisi. Örneğin 5 numaralı bir soruda 3 seçenek edebiyattan bahsederken 2 seçenek tarihten bahsederse zaten bunu göreceksin. Bu soru tipinde 5 seçenekte edebiyattan bahseder herhangi bir yerinde şairden bahseder. Edebiyat genel, şair özel anlamdır ve cevap bu olmuş olur.
- Bu sorularda dikkat edilmesi gereken diğer kavram öznel-nesnel veya nesnel-öznel ilişkisidir. Parçanın tamamında aynı konudan bahsedebilir. Örneğin 5 cümlelik bir soruda “hat” sanatıyla ilgili bilgi var yani konu hep aynı, değişmedi ama 2 cümlede “hat” sanatıyla ilgili nesnel bilgiler verirken 3. cümlede “hat” sanatıyla ilgili öznel bir yorum yapar.
- Bu sorular çözüldürken dikkat edilmesi gereken diğer özellik bilgi-özellik ilişkisidir. Örneğin 5 numarası bulunan bir cümlede matbaanın tarihi gelişimi ile ilgili bilgi verdi, ardından matbaanın gelişiminin diğer ülkelere geçişinden bahsetti ama bir yerde matbaanın yapımı ile ilgili bilgi vermeye geçti. Bu alt başlığa inmek olduğundan cevap olur.
- Bu sorular çözüldürken dikkat edilmesi gereken diğer bilgi cümlelerin başına ve sonuna dikkat etmektir. Sorularda genellikle başındaki ve sonundaki sözcükler cümlelerin tamamı hakkında bize fikir verebilir. Okuduğun cümlelerin son sözcüğü ile diğer cümlelerin ilk cümlesi arasındaki anlam bağlantısına dikkat et.
- Bu sorular çözüldürken yapılması gerekenlerden biri de, anahtar sözcüklerin altını çizmektir. Okuduğun her cümlede birkaç sözcüğün altını çiz. Çizdiğin bu önemli sözcükler hem paragrafın geneli hakkında fikir sahibi olmanı sağlar hem de paragrafı tekrar okumanı engeller.

Hangi ÖRNEK

(I) İnsan, yeni bir işe girişeceğinde etrafındakilerden alacağı yorumlar genellikle herkes tarafından kullanılan sözlerdir. (II) Ortamı iyi analiz etmeden piyasaya girme, herkesin gittiği yoldan gitmeyi dene, o noktalara gelmek kolay değil vb.nden söz edip dururlar. (III) Bu sözlere söz açan sebeplerden biri de işe girecek kişinin de yapacağı yatırımı kaybetme korkusudur. (IV) Cesaret, bazı zamanlarda risk alıp önüne arkasına bakmadan, başına gelecekleri göze alıp ileri atılmaktır. (V) Oysa insan kaybetme ihtimalini bir kenara bırakıp, etrafına pek kulak kabartmayıp yolunu almalıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Hangi ÖRNEK

(I) Sert bir basma kalıbının izini daha yumuşak bir maddenin üzerine baskıyla çıkarma esasına dayanan tabetme basım sanatının tarihi oldukça eskilere dayanır. (II) Kâğıt üzerine ilk baskı örnekleri Çin'de ortaya çıkar. Burada 600 yılına doğru "blok kitap" basımı yapılmaya başlanmış, bunu Japonya ve Kore takip etmiştir. (III) Uygur Türklerinin IX. yüzyıldan itibaren Çin modeline örnek teşkil eden ağaç harflerle baskı yaptıkları bilinmektedir. (IV) Uygurlarda orman ve ağaç kavramı önemli olduğu için baskı yapılacak ağaçları seçerken ormanları tahrip etmemeye önem göstermişlerdir. (V) Müteharrik basımın ilk olarak Almanya'da Mainz şehrinde Johann Gutenberg tarafından 1440 yılında gerçekleştirildiği kabul edilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Hangi ÖRNEK

(I) Herkes Türk ve dünya tarihindeki birçok aşk hikâyesini duymuştur illaki hani şu nesilden nesile aktarılan ve herkes tarafından bilinen hikâyeleri. (II) Leyla ile Mecnun'dan tutun da Ferhat ile Şirin'e kadar Arzu ile Kamber'den tutun da Romeo ve Juliet'e kadar. (III) Peki, neden bu yüzyılda veya geçtiğimiz yüzyılda yaşanan bir aşk hikâyesine artık şahit olmuyoruz? (IV) Hem de günümüz teknolojisinin bu kadar geniş olduğu bir zamanda insanlar yaşadıklarını bu kadar kolay herkes tarafından bilinir bir hâle getirebilecekken! (V) Çünkü yaşadığımız yüzyıl artık Leyla ve Mecnunları veya Romeo ve Julietleri görecek durumda değil, çünkü aşk ve âşık sadece geçmişte güzeldi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Hangi ÖRNEK

(I) Büyük orman yangınlarıyla ilgili yapılan birçok araştırma, iklim değişikliğinin ve artan sıcaklıkların etkisine dikkat çekerek yangın ve iklim arasındaki ilişkiyi ele almıştır. (II) Son yıllarda artan orman yangınları ağaçlara, bitki örtüsüne ve ormanda yaşayan birçok canlıya ciddi zararlar vermektedir. (III) Araştırmalar, iklim değişikliğiyle birlikte artan atmosferik kararsızlık, sıcaklığın yükselmesi, kuraklığın artması, sürekli olan sıcaklık dalgalanmaları gibi meteorolojik ve iklimsel koşulların yangınların sayısında ciddi artışlara neden olduğunu göstermiştir. (IV) Ancak yangının başlaması için iklim koşulları yeterli değildir; yangın havadaki oksijen, sıcaklık ve yakıt olarak adlandırılan orman tabanında bulunan otsu veya ince yanıcı materyallerin belli bir oranda bir araya gelerek yanma reaksiyonu vermesi ile başlamaktadır. (V) Literatürde bu üç unsur yangın üçgeni olarak adlandırılır. Yüksek sıcaklık, düşük bağıl nem, şiddetli rüzgârlar ve kısa süreli şiddetli yağış ile oluşan ani fırtınalar bir yangının bu şekilde başlaması için gerekli olan ve giderek sıklaşmaya başlayan sert hava koşullarıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Hangi
ÖRNEK

(I) Kadına yönelik şiddet olgusu medyada kullanılan şiddet ile bir araya geldiğinde, şiddete direnen ve öldürülen kadınların anlamları üzücü birer hikâye olmaktan ileri gidememektedir. (II) Günümüzde kadına yönelik şiddet; istismar, ihmal ve ölüm gibi dikkat çekici temalarla ortaya çıkarken, bir yandan da kitle iletişim araçlarının oluşturduğu kamusal alanda sürdürülen toplumsal ve cinsiyetçi bir savaş olarak kendini göstermektedir. (III) Kadına yönelik şiddetin ve ölümlerle sonuçlanan pek çok olayın betimleyici unsuru olarak birçok çalışmada kullanılmış ve her geçen gün artan kadın cinayetlerine dikkat çekmek adına bu çalışmada da özellikle tercih edilen bir kavram olmuştur. (IV) Şiddet; ölümlerin, hastalıkların ve sakatlıkların oluşumuna önemli ölçüde neden olmakta ve dünya çapında etkili çeşitli sosyal ve sağlık sorunlarına ev sahipliği yapmaktadır. Dünya Sağlık Örgütü tarafından yapılan Küresel Şiddet Araştırmasında (2014) şiddet sorununun ciddiyeti ve büyüklüğü bir piramit formunda tasvir edilmektedir. (V) Kadına şiddet sonucu yaşanan ölümler, resmî istatistiklerde kaydedilen kadına şiddet içeren davranışların en görünür sonucudur ancak yalnızca piramidin zirvesini temsil etmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

PARAGRAFTA SIRALAMA SORULARI

Paragrafta Sıralama Soruları Çözülürken
Dikkat Edilmesi Gerekenler

- Bu sorular cümlede anlamın sıralama soruları ve paragrafta anlamın sıralama soruları olmak üzere iki çeşittir. Peki, ayrımı nereden anlamalıyız? Her numarada bir mısra varsa yani mısralar uzun değil kısaysa o soru cümlede anlam sıralama sorusudur, eğer her numarada iki üç mısra varsa yani uzunsu o paragrafta anlam sıralama sorusudur.
- Cümlede anlam sıralama sorularında ilk olarak yüklem bulunmalıdır. Yüklemleri bulmak için son sözcüklere bakıp orada fiil yüklemeleri aranmalıdır. Eğer cümlede fiil yüklemi yoka -dır eki almış isim soylu yüklemeler gözden geçirilmelidir.
- Yüklem bulunduktan sonra makara sarar gibi sondan başa doğru gidilmelidir. Sondan başa gelebilmek için her numaranın son sözcüğü okunmalı ardından diğer numaraların ilk sözcüğü okunmalıdır, aradaki bağlantı bu şekilde bulunmalıdır.
- Tamlama eklerine ve bağlaçlara dikkat edilmelidir.
- Bu sorular çözülürken olay örgüsü veya bilgi örgüsü olur bunlara dikkat edilmelidir.
- Çıkmış soruların bazılarında yıl veya yüzyıl verildiği oluyor sayılara yıllara yüzyıllara dikkat edilmelidir.
- Bu sorular çözülürken okuduğum cümlelerin sonundaki konu ile diğer cümlelerin başındaki başlangıç arasındaki bağlantıya çok çok dikkat edilmelidir.

- Okuduđunuz her numarada birkaç anahtar sözcük seçip konunun tamamı hakkında bilgi verecek noktaları belirleyip onların altını çizmeliyiz.

ÖRNEK SORU**Hangi
ÖRNEK**

- en az araştırılan
- en çok tartışılan
- ama bir o kadar da
- çok evlilik konusu
- konularından biridir
- İslam'da en çok ilgi çeken

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

**Hangi
ÖRNEK**

- ve problemlerin yer
- halk - aydın çelişmesini işlemiştir
- arasındaki görüş farklılıklarıyla
- hikâyelerinde büyük sıkıntıları
- aldığı bir zamanı, nesiller

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**Hangi
ÖRNEK**

- Çaka Bey'in 1081'de fethettiği İzmir,
- Türk tarihinde önemli bir yer kazanmış
- ilk defa fethedilen deniz kıyısı şehir olarak tarihe geçmiş ve
- 1050'de Belh'te doğduğu tahmin edilen
- nerede doğduğu tam bilinmese de

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

**Hangi
ÖRNEK**

- I. 9 Kasım 1993'te Boşnak-Hırvat Savaşı sırasında Hırvat güçleri tarafından yıkılıncaya dek 427 yıl kullanıldı
- II. Köprüyü yeniden inşa etmek için bir proje hazırlandı ve 23 Temmuz 2004'te yeni köprü hizmete girdi.
- III. Bosna-Hersek'in Mostar şehrinden geçen Neretva nehri üzerinde bulunan bir köprü olan Mostar Köprüsü, Mimar Sinan'ın öğrencisi Mimar Hayreddin 1566 yılında inşa edildi.
- IV. Köprü, 2005'te UNESCO tarafından Dünya Mirası ilan edildi.
- V. Mimar Hayreddin, köprü için 456 kalıp taş kullanmıştı, çevresindeki kente adını da verdi. Mostar, Hersek bölgesinin ana kenti oldu.

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan üçünü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

**Hangi
ÖRNEK**

- I. Ayrıca Avrupa'nın kuzeyinde bulunan Rus Çarlığı ve Lehistan ile de savaflara tutuşmuş tam olarak mağlup olmasa da kesin bir zafer kazanamamıştı.
- II. Osmanlı Devleti zirve yaşadığı 17. yüzyılın son yıllarında yaşadığı II. Viyana Kuşatması ile hiç beklemediği bir sonuçlar karşılaşmıştı. Avrupa'da Avusturya, Venedik ve Haçlı kuvvetlerine yenilmişti.
- III. Bu durum yüzyıllardır Avrupa karşısında mağlubiyet görmeyen ve bayraklarını neredeyse Viyana ve Roma'ya götürecek olan devleti derinden sarsmıştı.
- IV. Çünkü Osmanlı Devleti uzun yıllar Avusturya kralını kendi sadrazamına denk saymış, Lehistan'ı 100 sene civarında kendine bağlı bir beylik olarak yönetimi altında tutmuş, ve Rusları da ciddiye almamış onu Kırım Hanlığı vasıtasıyla vergiye bağlamıştı.
- V. Ancak alınan bu mağlubiyet derin yaralar açmış devletin Avrupa'ya ilerleyişi sekteye uğramış olsa da yüz yıl daha Avrupalı devletlere kolay kolay yenilmemiş Avrupa'daki izini uzun yıllar daha sürdürmeyi başarmıştır.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Hangi ÖRNEK



- I. Dergi; yeni öykü, şiir ve romanlarla birlikte, tercüme ve edebî tenkit faaliyetleriyle kısa zamanda dikkatleri üzerine çeker.
- II. Sırasıyla Servetifünun, Fecriâtî, Millî Edebiyat ve Yedi Meşaleciler'in yayın organı olarak basılmaya devam eden dergi, 25 Mayıs 1901'e kadar yayımlanır ve dönemin şartları gereği kapanmak zorunda kalır.
- III. Bu yönüyle edebiyatımıza yeni bir bakış açısı getiren Servetifünun topluluğu, yönünü Batı'ya çeviren Türk edebiyatının önemli duraklarından birini teşkil eder
- IV. Servetifünun, Nikolaidis'in İstanbul'da çıkardığı fennî içerikli Servet gazetesinin eki olarak 27 Mart 1891 yılından başlayarak Ahmet İhsan Tokgöz'ün yayımlamadığı bir dergidir.
- V. Daha önce işlenmemiş konuları işleyen, kullanılmayan türleri kullanan dönemin zor şartlarında bile fikirlerini söylemekten geri durmayan bu dergi yüzyıllardır süregelen bir düzeni ortadan kaldırıp yüzünü başka ufuklara çevirmiştir.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V

PARAGRAFTA YER DEĞİŞTİRME SORULARI

Paragrafta Yer Değiştirme Sorularını Çözerken Dikkat Edilmesi Gerekenler

- Bu sorular çözerken ilk yapılmaması gereken asla şıklardan gitmemektir. Şıkları tek tek yer değiştireyim öyle bulayım dersin paragrafı tekrar okuyup zaman kaybetmiş olursun.
- Şıklardan gitme ama şıkları da kontrol etmeyi unutma! Yani şunu demek istiyorum örneğin, 1 numaralı cümleyi okudun ve kesin doğru diyorsun o zaman git şıklarda içinde 1 numara olan şıkları ele! 2 numaralı cümleyi de okudun o da kesin doğru git şıklara içinde 2 numara olan şıkları da ele!
- Bu soruların asıl mantığı şu 5 cümle var ve bunların 3 tanesinin yeri doğru yani iki tanesinin yeri değiştiğinde soru çıkmış oluyor. Yani şunu demek istiyorum paragraftaki sıralama soruları gibi değil onlarda bütün numaraların yeri farklı olabilir ama burada üçünün yeri doğru olacağı için en fazla üç cümle okuyup soruyu çözmelisin.
- Bu sorularda ya olay sırası ya da bilgi sırası olur onu iyi yakalamalısın. Yani şunu diyorum bilgi sıralamalarında genelde ilk önce tanım yapılır ve o bilgiyle ilgili veriler sıralanır onu iyi takip etmelisin. Olay sıralı sorularda ise giriş-gelişme-sonuç bağıni iyi yakalamalısın.
- Bu sorularda da okurken okuduğun numaranın sonunda konu ne ile bitti diğer konunun başında konu neyle devam ediyor buna çok dikkat etmelisin.
- Bu, bunun için, bundan dolayı vb. söz ve söz öbeklerine dikkat et bu diğer numara ile arasındaki bağlantıyı sağlayan işaret fe-nerlerindir.
- Paragrafta cümlelerin altı baştan sona çizilmez bunu sakın yapma! Ama bu sorularda her numarada birkaç tane anahtar sözcük bulup altını çizmelisin, tekrar tekrar okumaktansa onlara bakıp paragrafın geneli hakkında bilgi sahibi olmanı sağlar.

Hangi ÖRNEK

- I. Teknolojik ürün olarak cep telefonunun icadıyla beraber üzerinde yapılan değişim ve gelişmeler de son hızla sürmekte ve her yeni gün en son teknoloji piyasaya sürülmektedir. Cep telefonlarında yapılan gelişmeler sayesinde akıllı teknolojiler insan hayatını kolaylaştırmış ve sanal kapılara da yol açmıştır.
- II. Türkiye’de belirli bir dönem hem tuşlu hem de dokunmatik ekran kullanımı şeklinde modeller benimsenmiş daha sonra bu geçiş döneminden sonra yine Nokia ve Samsung markalarının sadece dokunmatik olan telefonları cazip hale gelmiştir
- III. Tuşlu telefondan dokunmatik telefona geçiş niteliğinde olan bu cihaz piyasaya çıkış tarihi olarak Eylül 2008 olarak bilinmektedir.
- IV. Dünya ile birlikte gelişmeleri hızla takip eden Türkiye de dokunmatik telefon ilk defa Nokia markası ile ortaya çıkarak Nokia cihazın aynı zamanda tuşlar ile bulunan modelleri ile geçiş dönemine girilmiştir. Türkiye de dokunmatik telefonun gelişine tarih olarak 7 Şubat 2009 tarihinde piyasaya sürüldüğü bilinmektedir.
- V. Dönüşen ve hızı takip edilemeyecek şekilde ilerleyen teknolojinin ilk akıllı olarak nitelendirilen akıllı ve dokunmatik teknoloji ürünü cep telefonu markası HTC Dream G1olarak bilinmektedir. Android 0.1 sürümüne sahip olan telefonun aynı zamanda tuşları da bulunmaktadır

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ile II B) II ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

Hangi ÖRNEK

- I. Asırlarca iz bırakmış, edebiyatımızın ana çerçevesini oluşturan divan edebiyatının birçok büyük şairi olmuştur ve bu şairler bazen birbirinin yolunu devam etmiş bazen de birbirinden keskin çizgilerle ayrılmıştır. Bunlardan ikisi Fuzûlî ve Bâkî’dir
- II. Şekil itibarıyla karşılaştırılan Fuzûlî ve Bâkî divanları arasındaki en belirgin ayrım Bâkî’den farklı olarak Fuzûlî Divanı’nda bir mukaddimenin yer almasıdır. Fuzûlî’nin genel olarak şiir ve şair hakkındaki kanaatlerini dile getirdiği bu mukaddimede şair, bazı ayetlere iktibas ederek dinî beyanlarla şiirin insanî ve ahlakî değerler çerçevesinde yazılması gerektiğini ifade etmiştir.
- III. Şâirlerin gazel nazım şeklinin kullanım oranları incelendiğinde ise: Fuzûlî Divanı’nda 293, Bâkî Divanı’nda ise 548 gazelin yer aldığı görülür.
- IV. Bâkî’nin “kaside, muhammes, tahmis, terci-i bend, terki-i bend, gazel, kıt’a, matla” nazım şekillerini kullandığı görülür.
- V. Bâkî’nin gazel sayısı Fuzûlî Divanı’ndaki gazel sayısının neredeyse iki katı civarındadır. Gazel sayıları arasındaki fark dikkate alındığında Fuzûlî’nin gazel nazım şeklini az kullanması şâirin Türkçe Divanı yanında Farsça ve Arapça divanlarının da olması ile açıklanabilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ile II B) II ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

**Hangi
ÖRNEK**

- I. Afet; genel anlamda, insanlar için fiziksel, ekonomik kayıplar oluşturan, normal yaşamı ve toplumsal faaliyetleri durdurarak veya kesintiye uğratarak sosyal yaşamı etkileyen ve etkilenen topluluğun üstesinden gelemediği doğal, teknolojik ve insan kaynaklı bir olaydır.
- II. Afet yönetiminin temel amacı, afete uğrayan insanları kurtarmak ve en kısa sürede normal yaşam koşullarını sağlamaktır. Bu amacı gerçekleştirmenin olmazsa olmaz koşulları; gerekli bilgi, deneyim, planlama ve eşgüdumdür.
- III. Yaklaşık yüzü aşkın afet türü vardır, bu afet türleri içinde depremin bu kadar önde hatta en başta oluşu, insanoğlunun asırlar boyunca ürettiklerini ve yaşamlarını saniyeler içinde yok etmesinden kaynaklanmaktadır. Bu afetlere karşı müdahale etmek için oluşturulan bir refleks olan "afet yönetimi" son yıllarda çok tartışılmıştır.
- IV. Ülkemizde planlı bir şekilde, çağdaş anlamda "Afet Yönetimi"nin tartışılmasına 1992 Erzincan ve 1995 Dinar depremlerinden sonra başlanmıştır. 1992 Erzincan ve 1995 Dinar depremleri ile 17 Ağustos 1999 Gölcük ve 12 Kasım 1999 Düzce depremleri dış merkezleri, faylanma özellikleri ve etkileri açısından "Kent Depremleri" niteliğindedir.
- V. 17 Ağustos Gölcük Depremi yıkık ve ağır hasar ile can kaybı sayılarının, bu depreme kadar olan verilerle karşılaştırıldığında, yıkık ve ağır hasarlı yapı oranı % 14; can kaybı % 18'dir. Tek bir depremde ortaya çıkan bu tablo riskin ne kadar büyük olduğunu göstermesinin yanı sıra, depreme dayanıklı konut inşa edemediğimiz de bir göstergesidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ile II B) II ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V